



Présentation

Dès l'âge de 12 ans, **Marc Touchette** sait déjà que la musique jouera un rôle de premier plan dans sa vie. Malgré son jeune âge, il démontre un talent certain pour la composition qui l'amène à former différents groupes interprétant essentiellement ses créations et ce, bien avant son entrée au Cégep St-Laurent en guitare classique. Il y poursuit ses études avec Abel Nagytothy Toth pour enfin se tourner vers la guitare jazz sous la tutelle de Sam Balderman puis, en interprétation jazz à l'Université McGill.

Musicien pigiste pour divers studio d'enregistrements, enseignant en privé depuis 1978, Marc Touchette multiplie ses expériences. Il participe, entre autres, à des événements d'envergure dont les Francofolies et le 350^e anniversaire de Montréal et se joint à plusieurs artistes tels que Michel Dubeau, Mario Pelchat, Ima, Bob Harrison Blues Band ainsi qu'à Denise Rachel pour l'enregistrement d'un album réalisé par Kat Dyson.

Bien que ce guitariste chevronné soit reconnu pour sa polyvalence, c'est l'univers du jazz qui le passionne. C'est en 1995 qu'il fonde le groupe **Prise 13** qui donnera des prestations dans un établissement de la rue Ste-Catherine tous les soirs du Festival International de Jazz de Montréal pendant les huit années suivantes.

Marc Touchette a toujours su s'entourer de musiciens professionnels talentueux mais ce n'est qu'en 2002 qu'il rassemble le combo explosif qui saura rendre toute la valeur et l'esprit de ses œuvres. Cette nouvelle formation a d'ailleurs participé aux enregistrements de l'image sonore de la nouvelle station de radio spécialisée Couleur Jazz (CKLX-FM, 91.9) à Montréal.

Son premier album éponyme; *Prise 13*, offre des pièces de jazz vocales et instrumentales allant du swing au latin, du blues au funk en passant par le jazz-rock, livrant des thèmes d'une originalité sans pareille. Cet album traduit sans détour les différentes influences qui l'ont marqué depuis le début de sa carrière.

Métissant avec audace un accompagnement efficace et des improvisations débridées, soutenus par une section rythmique solide, *Prise 13* fait usage de thèmes aux élans virtuoses qui ne se prêtent pas naturellement à l'écriture de textes. C'est le défi que la chanteuse et parolière **Nathalie Rochon** a su relever avec brio, juxtaposant aux thèmes, certains composés il y a plus de 20 ans, des textes aux accents jeunes et actuels.

À propos de Nathalie Rochon :

Étudiant le chant Jazz à l'Université Concordia avec Jeri Brown et Madeleine Thériault, elle enseigne en privé et a participé à des sessions d'enregistrement pour la réalisation d'albums à titre d'interprète et de choriste. Citant Jeri Brown : «Nathalie Rochon possède une voix chaleureuse et sensuelle au timbre grave d'une présence surprenante. Bien que son talent d'improvisatrice n'apparaisse pas sur l'album, elle maîtrise néanmoins ce langage avec une étonnante facilité. Également pourvue d'une voix puissante elle en fait usage lorsque l'occasion s'y prête, comme c'est le cas des pièces plus «funk» du disque». Elle poursuit l'écriture de textes pour d'autres pièces instrumentales du groupe *Prise 13* ainsi que certaines retrouvées sur l'album qui pourront être entendues lors de leurs prestations.

À propos des autres membres :

À leurs côtés nous trouvons **Gilbert Trahan** batteur émérite du groupe *Prise 13* depuis sa création qui, par son jeu subtil et inventif, brochant à souhait, à la fois solide et énergique, constitue un des piliers de cette formation. Après ses études en jazz à l'Université Concordia sous l'égide de Lou Williamson il perfectionne son art auprès des batteurs américains Robbie Gonzalez et Paul Motian. Depuis, il a participé à plusieurs sessions d'enregistrement pour la réalisation d'albums, d'indicatifs musicaux, de court et moyen métrages, de performances radiodiffusées, de pièces théâtrales, ainsi que de vidéos.

Sur la scène locale et régionale, on le retrouve à de grands événements tels que plusieurs éditions du Festival International de Jazz de Montréal, les Francofolies, le Rimouski Festi Jazz International, les Fêtes du 350^e Anniversaire de Montréal, le Festival Franco-Ontarien, le Sommet des Peuples, pour n'en nommer que quelques-uns. À cela s'ajoutent plusieurs concerts pour autant de formations dans le réseau des maisons de la culture de Montréal et d'ailleurs.

C'est au saxophone ténor qu'**Yvan Belleau** prend place au sein du groupe. Multi-instrumentiste, il étudie la clarinette avec Gilles Moisan et plus tard à l'Université de Montréal avec Robert Crowley. Le saxophone (ténor et soprano) devient par la suite son instrument principal par lequel plusieurs collaborations émergent. Il participe à tous les Festivals International de Jazz de Montréal depuis 1990 ainsi qu'à plusieurs événements ailleurs au Canada et se classe parmi les finalistes du prestigieux concours General Motors à l'édition 2002 du Festival de Jazz de Montréal.

Nous comptons parmi ses réalisations les plus importantes sa contribution à l'enregistrement d'albums, de vidéos, de documentaires, d'émission de télé et de radio, de musique de films (Laura Cadieux 2, L'Ange de Goudron, Undying Love), de musique de théâtre (Un Tramway Nommé Désir) ainsi que plusieurs collaborations avec Daniel Vachon, réalisateur de jazz de la radio de Radio-Canada. En 2002, il rend hommage à Richard Rogers sur les ondes de Radio-Canada à l'émission «Silence... on Jazz» pour y revenir l'année suivante lorsqu'il représente le Canada dans le cadre de l'événement de l'Union Européenne des radios et des télévisions à Budapest, Hongrie et présente aussi son quatuor à «Un Air de Jazz » animé par Gilles Archambault.

Avec son timbre tantôt feutré tantôt mordant, sa virtuosité et sa grande maîtrise du langage, Yvan Belleau est sans contredit un atout majeur du groupe Prise 13.

Benoit Dufresne vient compléter ce quintet. Bassiste hors-pair, il en épate plus d'un par son agilité et son savoir-faire. Ce dernier fait ses études en interprétation jazz et pop à l'Université de Montréal puis, à la tête d'un groupe funk-jazz, il se présente annuellement au Festival International de Jazz de Montréal de '85 à '92. Il joue entre autres avec plusieurs artistes de renom tels que Garou, Robert Charlebois et Sylvain Cossette. Également contrebassiste et professeur de musique il demeure actif sur la scène musicale montréalaise.

Musicien polyvalent, il a développé, en compagnie du batteur Gilbert Trahan, une remarquable complicité permettant à ce groupe talentueux d'interpréter des pièces musicales aux rythmes complexes tout en conservant une pulsation infaillible.

Voilà **Prise 13!**